

Рабочая программа
Курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»

Колчаново, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности

Цель программы: Содействие развитию творческой, успешной личности в условиях деятельности театрального объединения. Освоение базовых знаний, умений и навыков по актерскому мастерству, сценической речи и театральной культуре.

Задачи.

- познакомить учащихся со структурой театра;
- обучить учащихся орфоэпии и правильной дикции;
- научить учащихся преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
- помочь учащимся добиться раскрепощённого, естественного поведения на сцене;

Место курса внеурочной деятельности.

Программа адресована детям и подросткам в возрасте от 7 до 16 лет. Репертуар постановок подбирается согласно возрасту.

Состав группы учащихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Срок освоения программы - 102 часа

Программа составлена на 3 года (1 занятие в неделю по 1 часу), на реализацию курса отводится 34 часа.

Планируемые результаты

Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими

психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности -театрального мышления, которое связано сформированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного художественного произведения;

- устанавливать существенные признаки для характеристики образа персонажей, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, других элементов театрального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального жанра;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за персонажем выбранного художественного произведения, «наблюдать» его развитие;

- использовать вопросы как инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных

процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с текстом;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется, в первую очередь, через певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся - творческий коллектив. Театр - один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать текст как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание;

- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в

повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия текста художественной литературы; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В театре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Школьный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её

изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в публичном выступлении;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно- интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий в школьном театре школьники получают возможность научиться:

- исполнять роль эмоционально выразительно, создавать образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной культуры вообще и театрального исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного театрального искусства;
- выступать с монголом, вести диалог, исполняя художественные произведения различных стилей и жанров;
- владеть актерским мастерством как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного творчества, чувствовать единение с другими членами творческого коллектива в процессе исполнения спектакля;
- владеть навыками дыхания (опора на живот), четко произносить все слова и звуки;
- выступать перед публикой, представлять на спектаклях, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной театральной, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Содержание курса

Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Читка текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Читка текста по ролям. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых сценических заданий. Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Подбор музыки для спектакля. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.

Работа над образом. Анализ мимики лица. Работа над мимикой при диалоге. Работа с исполнителями главных ролей. Работа над логическим ударением. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа над диалогами и монологами. Работа с массовой. Отработка спектакля. Репетиция спектакля по действиям. Репетиция всего спектакля. Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, реквизита, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

История русского театра. Самые известные театры России. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Современное оформление и технические средства сцены.

Тематическое планирование

№	Наименование тем, разделов	Количество часов
1	«Работа за столом»	1
2	Культура и техника речи	8
3	Ритмопластика	10
4	Театральная игра	12
5	Основы театральной культуры	3

Календарно - тематическое планирование 1 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы и виды деятельности	дата
1	Вводное занятие	1	Импровизация, игровая деятельность	
2	Выбор пьесы. Знакомство с кратким сценарием пьесы. Распределение ролей	1	Беседа	
3-4	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии.	2	Обучающие упражнения	
5-6	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	2	Беседа	
7-9	Работа над дикцией и развитием внимательности.	3	Обучающие упражнения Практические упражнения	
10-12	Читка текста по ролям.	3	Практическое занятие	
13	Игры со словами, развивающими связную образную речь.	1	Игра	
14-15	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	2	Практическое занятие	
16	Сценические этюды на воображение.	1	Этюд	
17	Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства.	1	Игра	

18	Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	Беседа	
19	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.	1	Практическое занятие	
20	Пластические упражнения. Развитие наблюдательности.	1	Практическое занятие	
21	Работа с исполнителями главных ролей.	1	Практическое занятие	
22	Работа над логическим ударением.	1	Практическое занятие	
23	Работа с исполнителями ролей второго плана.	1	Практическое занятие	
24	Работа над диалогами и монологами.	1	Практическое занятие	
25	Работа с массовой.	1	Практическое занятие	
26-28	Отработка сцен спектакля.	3	Практическое занятие	
29	Репетиция всего спектакля.	1	Репетиция	
30	Генеральная репетиция.	1	Репетиция	
31	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	1	Показ Беседа	
32	История русского театра. Самые известные театры России.	1	Теоретическое занятие	
33	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Теоретическое занятие	
34	Современное оформление и	1	Теоретическое занятие	

	технические средства сцены.			
--	-----------------------------	--	--	--

Календарно - тематическое планирование 2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы и виды деятельности	дата
1	Выбор пьесы.		Практическое занятие	
2	Распределение ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		Беседа	
3-4	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции.	2	Обучающее занятие	
5	Читка текста по ролям.	1	Обучающее занятие	
6	Речевая гимнастика - скороговорки.	1	Тренинг	
7-9	Работа над мимикой при диалоге.	3	Практическое занятие	
10	Работа над дикцией.	1	Тренинг	
11	Работа над логическим ударением.	1	Практическое занятие	
12	Работа над произношением сложных слов.	1	Тренинг	
13-15	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	3	Практическое занятие	

16-18	Подготовка исполнителей главных ролей.	3	Практическое занятие	
19-20	Работа с исполнителями ролей второго плана.	3	Практическое занятие	
21-22	Работа с массовой.	2	Практическое занятие	
23-25	Разучивание ролей.	3	Практическое занятие	
26-27	Отработка сцен спектакля.	2	Практическое занятие	
28-29	Репетиция спектакля.	2	Репетиция	
30	Генеральная репетиция.	1	Репетиция	
31	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	1	Показ	
32	Музыкальный театр. Опера.	1	Теоретическое занятие	
33	Музыкальный театр. Балет.	1	Теоретическое занятие	
34	Музыкальный театр. Мюзикл.	1	Теоретическое занятие	

Календарно - тематическое планирование 3 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы и виды деятельности	дата
1	Шоу-игра «Быть или не быть». Выбор пьесы	1	Импровизация	
2	Теория Станиславского. Распределение ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	Теоретическое занятие, беседа	
3	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции.	1	Обучающее занятие	
4.	Читка текста по ролям.	1	Обучающее занятие	
5.	Речевая гимнастика - скороговорки.	1	Тренинг	
6.	Работа над мимикой при диалоге.	1	Практическое занятие	
7.	Работа над дикцией.	1	Тренинг	
8.	Работа над логическим	1	Практическое занятие	

	ударением.			
9.	Работа над произношением сложных текстов.	1	Тренинг	
10.	Работа со словосочетаниями.	1	Тренинг	
11	Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы.	1	Обучающее занятие Практическое занятие	
12.	Трагедия. Работа над диалогами пьесы.	1	Обучающее занятие Практическое занятие	
13.	Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах.	1	Обучающее занятие Практическое занятие	
14.	Монодрама. Работа над жестами.	1	Обучающее занятие Практическое занятие	
15.	Работа над сценическим движением.	1	Тренинг	
16.	Отработка движений актёров в сложных сценах.	1	Практическое занятие	
17.	Работа с исполнителями главных ролей.	1	Практическое занятие	
18.	Работа с исполнителями второстепенных ролей.	1	Практическое занятие	
19.	Работа с массовой.	1	Практическое занятие	
20.	Постановка мизансцен спектакля.	1	Практическое занятие	
21	Отработка сцен спектакля.	4	Практическое занятие	
24.				
25	Репетиция первого действия.	2	Репетиция	
26.				
27	Репетиция второго действия.	2	Репетиция	
28.				
29.	Репетиция спектакля.	1	Репетиция	
30.	Технический прогон спектакля.	1	Репетиция	
31.	Генеральная репетиция.	1	Репетиция	
32.	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	1	Показ	
33	Шекспировский театр. «Моя жизнь в искусстве»	1	Беседа	

	Станиславский К.С.			
34	Основы драматургии. Режиссура спектакля и концерта.	1	Обучающее занятие	