

**Приложение к адаптированной основной  
общеобразовательной программе  
основного общего образования**

**Рабочая программа  
по литературе  
6- 9 классы**

Программа по литературе 5-9 класс к учебнику для общеобразовательных учреждений:  
в 2 ч./ Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.. – М.: Вентана-Граф, 2014-2019.

## **Планируемые результаты освоения предмета «Литература».**

### **Личностные универсальные учебные действия**

- ✓ понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.
- ✓ выражать положительное отношение к процессу познания.
- ✓ различать основные нравственно-эстетические понятия
- ✓ понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей русского народа.
- ✓ уважительно относиться к родной литературе , испытывать гордость за неё.
- ✓ оценивать свои и чужие поступки, нести ответственность за них
- ✓ анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
- ✓ понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей русского народа,
- ✓ уметь доводить работу до конца,
- ✓ стремиться к завершённости учебных действий
- ✓ оценивать значимость моральной дискуссии, эффективности обсуждения,
- ✓ анализировать позиции и возражения против принятого решения;
- ✓ понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- ✓ преодолевать препятствий при их возникновении;
- ✓ концентрироваться и сосредотачиваться на работе
- ✓ решать задачи , возникающие на каждой из возрастных стадий развития;
- ✓ осознавать свою принадлежность к социальной группе и соответственно принимать значимые для референтной группы ценности, нормы
- ✓ оценивать степень принятия ответственности за результаты;
- ✓ проводить анализ того, насколько принятое решение справедливо и правильно;
- ✓ оценивать изменения собственных установок и позиции.
- ✓ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- Удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- анализировать достижение цели;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.
- планировать пути достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием;
- составлять жизненные планы, включающие последовательность этапных целей и задач их взаимосвязи, планирование путей и средств их достижения на основе рефлексии смысла реализации поставленных целей
- формировать личностные качества : самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды
- овладеть способностью к планированию, контролю и коррекции предметной (учебной) деятельности и собственной познавательной деятельности

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели («что делаю») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)
- оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям, заданным способом.
- строить содержательные аспекты целей и жизненных планов;
- дополнять личные планы и перспективы социальными планами
- реализовывать потенциал субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества
- достичь высокой степени интегрированности таких компонентов самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия
- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям;
- уметь предложить способ убедиться в достижении поставленной цели и показатели достижения цели
  - **Познавательные универсальные учебные действия**
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- анализировать изучаемые факты литературы с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей ;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
- обобщать ( выделять ряд объектов по заданному признаку);
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать объекты с выделением существующих и несуществующих признаков
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- уметь структурировать знания; уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия; -
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности
- выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов, подведение под понятия, выведение следствий

- обосновать желаемую ситуацию;
- анализировать реальной ситуации и указание на противоречия между желаемой и реальной ситуацией;
- указывать некоторые вероятные причины существования проблемы;
- ставить задачи адекватных цели;
- самостоятельное планировать характеристику продукта своей деятельности на основе заданных критериев его оценки;
- выбирать технологии деятельности (способа решения задачи);
- планировать ресурсы;
- самостоятельное планировать и осуществлять текущий контроля своей деятельности;
- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определённым в соответствии с целью деятельности критериям;
- указывать на причины успехов и неудач в деятельности, предложение путей преодоления/ избегания неудач; анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- обобщать ( выделять ряд объектов по заданному признаку)
- ставить содержательные аспекты целей и жизненных планов;
- дополнять личные планы и перспективы социальными планами.
- реализовывать потенциал субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества
- самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия
- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям;
- уметь предложить способ убедиться в достижении поставленной цели и показатели достижения цели
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
  - **Коммуникативные универсальные учебные действия**
- Владеть техникой чтения.
- Осмысленно, с установкой на полное понимание содержания читать учебные тексты,
- выразительно читать вслух тексты художественного стиля,
- правильно расставлять логическое ударение,
- передавать с помощью интонации авторское отношение к предмету речи.
- Определять тему и основную мысль текста;
- подбирать заголовок, отражающий тему или основную мысль текста;
- выделять в тексте главную и второстепенную информацию;
- составлять простой и сложный план.
- Находить в тексте типовые фрагменты ( описание предмета, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания).

- Подробно или сжато (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие повествование, описание предмета или животного, рассуждение-доказательство. При подробном изложении художественных текстов сохранять стиль, типологическую структуру и характерные для исходного текста языковые средства.
- Создавать устные и письменные высказывания: строить абзацы, развивая мысль по данному зачину или концовке;
- писать сочинения по картине, по личным наблюдениям на темы из жизни учащихся (описание предмета или животного, повествование и рассуждение);
- раскрывать тему и основную мысль высказывания, выражать своё отношение к предмету речи; соблюдать последовательность и связность изложения.
- Находить и исправлять недочёты в построении текста, в частности нарушения последовательности и связности изложения; совершенствовать повествовательный текст, вводя в него там, где это требуется, фрагменты с описанием предмета, элементы рассуждения, оценочные высказывания.
- Исправлять речевые и грамматические ошибки.
- Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать художественные тексты, составлять план..
- Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием.
- Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать её.
- В учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста.
- Пересказывать художественные тексты.
- Осуществлять информационную переработку текста: передавать его содержание в виде плана (простого, сложного), типологической схемы, таблицы;
- кратко, в тезисной форме выражать основную мысль текста.
- Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы.
- Сохранять в тексте подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности.
- Создавать устные и письменные высказывания:
- собирать материал к сочинению (с учётом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учётом основной мысли);
- составлять сложный план готового текста и своего высказывания;
- отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства,
- решать вопрос о способах и средствах связи предложений.
- Писать небольшие сочинения-рассказы из собственной жизни, используя в них речь типа изобразительного повествования и описания.
- Составлять краткое информационное сообщение (типа аннотации) о книге (статье, фильме, телепередаче) двух видов: а) о чём говорится и б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге (сочинении или устном ответе учащегося.)
- способность к согласованным действиям с учетом позиции другого,

- способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;
- удовлетворительное владение нормами и техникой общения
- самостоятельное следование заданной процедуре группового обсуждения;
- выполнение действий в соответствии с заданием для групповой работы;
- разъяснение своей идеи, предлагая ее, или аргументируя свое отношение к идеям других членов группы
- указание на сильные и слабые стороны своей деятельности;
- определение мотивов своих действий
- умение определить цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, готовность к гибкой регуляции собственного речевого поведения
- умение самостоятельно договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- соблюдение процедуры обсуждения, обобщение, фиксация решения в конце работы;
- распределение и принятие на себя обязанностей в рамках выполнения групповой работы;
- постановка вопросов на уточнение и понимание идей друг друга, сопоставление своих идей с идеями других членов группы, развитие и уточнение идей друг друга
- указание причин успехов и неудач в деятельности;
- называние трудностей, с которыми столкнулся при решении задач и предложение путей их преодоления / избегания в дальнейшей деятельности;
- анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений
  - **Предметные результаты**
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от

научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений)

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения ;
- владеть различными видами пересказа , пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; оценивать систему персонажей ;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;

Ученик получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете(в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.



II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.
- Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало

именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.
- Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## Основное содержание учебного предмета

### 6 класс

1. **Литература как искусство слова.** Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.

### 2. Фольклор древнерусской литературы

**Песня.** Песня как малый жанр фольклора. Песни обрядовые и лирические. Слово и ритм.

#### **Былина**

**Былина «Садко».** Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя.

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои. Классические образцы поэзии и прозы.

### 3. Проза и поэзия

#### **Поэзия**

**А.С Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».** Аллегория. Символ. Пейзаж. Поэтический мир стихотворений.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Утес».** Слово о писателе. Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений.

**А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».** Слово о писателе. Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.

*Внеклассное чтение. Ю.П.Казаков «Арктур- гончий пес»*

### 4. Герой литературного произведения

#### **Тема, герой, сюжет**

**А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел».** Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

**Н.С. Лесков. Повесть «Тупейный художник», «Левша».** Слово о писателе. Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

**Л.Н.Толстой « Кавказский пленник».** Слово о писателе. Тема узничества.

**А.П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре».** Слово о писателе. Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали.

Аллегория. Символ.

*Внеклассное чтение. Ю.С. Рытхэу. «Хранитель огня»*

### **5. Тема литературного произведения**

**А.В. Кольцов. Стихотворение «Косарь».** Слово о писателе. Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Поэт»** («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Некрасов. Поэма «Саша».** Слово о писателе. Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

**С.А. Есенин. Стихотворения «Там, где капустные грядки», «Пороша».** Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворения.

**Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»** Слово о писателе. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворения.

*Внеклассное чтение. Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес»*

### **6. Лирический герой**

Понятие о лирическом герое

**А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога».** Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

**Дж. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна»** (пер. М.Ю. Лермонтова). Баллада «Прометей». Слово о писателе. Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поступок как результат нравственного выбора. Образ главного героя. Поэтический мир стихотворений.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, я не Байрон...», «Ангел».** Осознание себя и своего места в мире. Лирическая история души. Трехсложный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворений.

### **7. Идея и проблематика литературного произведения**

**Идея литературного произведения**

**В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь».** Слово о писателе. Своеобразие жанра баллады. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

**Э. По. «Ворон».** Народная баллада «Черный ворон». **А.С. Пушкин. «Ворон к ворону летит».** Слово о писателе. Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла. Образ ворона в балладе. Поэтический мир

стихотворений.

**А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы»** Балладные мотивы в лирическом произведении. Тайнственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

**Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Вий»**

**Ф.М. Достоевский. Нравственная проблематика литературного произведения. «Мальчик у Христа на елке»**

**И.А. Бунин. «Лапти», «Подснежник».** Слово о писателе. Рассказы «Лапти», «Подснежник». Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

**А.И. Куприн. «Белый пудель», «Чудесный доктор».** Слово о писателе. Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

**В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте».** Слово о писателе. Видение мира. Проблема взаимопонимания. Значение нравственного выбора человека для мира и людей. Образ героя. Поэтический мир стихотворений.

**А.П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле».** Слово о писателе. Идея рассказа.

**А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц».** Слово о писателе. Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.

*Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. Повесть «Муму». А. Лингрен. О. Уальд «Мальчик-звезда»*

**Шиллер Ф. «Перчатка».** Слово о писателе. Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

**Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда».** Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трехсложный размер (анapest).

**Р.-Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».** Слово о писателе. Значение воли и убежденности для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.

**В.Г. Короленко. Повесть «Дети подземелья» (гл. IX «Кукла»).** Слово о писателе. Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.

**К.Г. Паустовский. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»)** Слово о писателе. Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

**С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3).** Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

*Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне: Кассиль Л.А. «У классной доски», Лиханов А.А. Рассказы. Найдич «Шинель на вырост», Конецкий В. «Петька, Джек и мальчишки»)*

## 7 класс

### 1. Введение Литература как искусство слова

**2. Литература как искусство слова.** Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.

Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое. Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).

**Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)** Слово о писателе. Эпическое в стихотворении. Образы героев.

**Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»** Слово о писателе. Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров (проблема национального героя).

### 3. Лирика

#### **Ф. Петрарка. Сонет 1.XXXVII**

Слово о писателе. Жанр сонета. Философская основа лирического переживания.

**В. Шекспир. Сонет № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»), сонет № 66 («Зову я смерть»)** Слово о писателе. Жанр сонета. Виды сонета.

**А.С. Пушкин. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...»** Слово о писателе. Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

### 4. Пафос

**Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»** Слово о писателе. Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей(традиционные амплуа).

### 5. Пафос литературного произведения

**«Поучение» Владимира Мономаха** Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения..

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»** Слово о писателе. Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

**В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка» (отрывок)** Подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Образ главного героя. Трагическое в литературе.

**В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»** Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

**А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»** Слово о писателе. Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика.

**Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»** Слово о писателе. Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

**М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»** Слово о писателе. Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приемы комизма.

**А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон»** Слово о писателе. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали.

*Внеклассное чтение. Зощенко М.М. «Галоша»*

## **6. Тематика литературных произведений**

### **Тема литературного произведения**

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина»** Любовь к родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.

**А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...»** Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, ее красоты. Поэтический мир стихотворений. Гражданские мотивы.

**А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»**

**А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву»** Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины. Поэтический мир стихотворения.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума»** Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

**Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник»** Слово о писателе. Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стихотворения..

**А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Солдат и смерть»)** Слово о писателе. «Василий Теркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.

**Р. Гамзатов. Стихотворение «Товарищи далеких дней моих...».**М. Джалиль. Стихотворение «Прощай, моя умница» Слово о писателях. Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

**И.С. Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы»** Слово о писателе. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.

**В.М. Шукшин. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп»** Слово о писателе. Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

*Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Полтава»*

**П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»** Слово о писателе. Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов.

**Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»** Слово о писателе. Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.

**М. Горький. Рассказ «Челкаш»** Слово о писателе. Герои ранних рассказов Горького. Тип «босняка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.

**Вн. чт. В.Г.Распутин «Уроки французского»**

**А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Арион»** Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений.

**В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»** Слово о писателе. Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.

**А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка»** «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.

**А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...»** Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

*Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне:Б.Васильев «В списках не значился», В.Быков «Обелиск»)*

**8 класс**



**1. Литература как искусство слова.** Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге.

## **2. Автор в литературном произведении**

«Житие Сергия Радонежского» Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе.

**Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»** Слово о писателе. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести для русской литературы.

**А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки)** Слово о писателе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

**А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»** Слово о писателе. Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.

**И.С. Тургенев. Повесть «Ася»** Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Образ автора.

*Внеклассное чтение. Приставкин «Ночевала тучка золотая»*

## **3. Герой литературного произведения.**

**В. Шекспир. Трагедия «Гамлет»** Слово о писателе. Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

**М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXXIX в сокращении)** Слово о писателе. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.

**М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

**А.Н. Островский. Драма «Бесприданница»** Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

**Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара»** Слово о писателе. Образы героев. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого.

**Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди»** Слово о писателе. Мечта и действительность. Тип героя-идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.

*Внеклассное чтение.* **В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»**

#### **4.Герой лирического стихотворения**

**А.С. Пушкин. Стихотворения «К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна»** Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

**С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...»** Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

**В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся»** Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Блок. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о славе»** Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...»** Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.

**Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...»** Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Не позволяй душе лениться...», «Некрасивая девочка»** Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

#### **Поэзия второй половины XX в.**

**Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Я спросил у ясеня...». А.А. Вознесенский. Стихотворение «Я тебя никогда не забуду». Р.И. Рождественский. Стихотворение**

**«Мгновения».** Слово о писателях. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX в. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений.

*Барды-***В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».** **Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»**

### **5. Читатель литературного произведения**

**А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»** Слово о писателе. Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. Пушкин и Гончаров о комедии.

**А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»** Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

**Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»** Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

**А.П. Чехов Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия»**

*Внеклассное чтение. Произведения о ВОВ :***Б.Васильев «Завтра была война», Казакевич «Звезда», В.Быков «Сотников»**

### **9 класс**

**1. Литература как искусство слова** Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

#### **2. Античная литература**

**Жанры античной литературы**  
Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

**Гай Валерий Катулл.** Лирика. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

**Квинт Гораций Флакк.** Слово о писателе. **Стихотворение «Памятник»** Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

#### **3. Средневековая литература**

##### **Средневековая литература**

Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

Данте Алигьери. Слово о писателе. *«Божественная комедия»* («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве» «Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

#### **4. Западноевропейская литература XIV – XVIII вв**

**Литература эпохи Возрождения** Понятие о литературе эпохи Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

Джованни Бокаччо. *«Декамерон»* («Вступление», «День первый», «День пятый») Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

**И.- В. Гёте.** Роман *«Страдания юного Вертера»* Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

*Вн. Чт. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера», О. Бальзак «Шагреневая кожа»*

#### **5. Русская литература XVIII века**

**Русская литература XVIII века.** Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

**М.В. Ломоносов.** Слово о писателе. Стихотворения. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (фрагменты), *«Я знак бессмертия себе воздвигнул...»* Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

**Г.Р. Державин.** Слово о писателе. Стихотворения *«Фелица», «Памятник».* Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

#### **6. Европейская литература конца XVIII – начала XIX вв**

**Европейская литература конца XVIII века – начала XIX века.** Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

**И.- В. Гёте.** Слово о писателе. Трагедия *«Фауст»* (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5) Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов

**Ф. Шиллер.** Драма «Разбойники» Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

**Дж. Байрон.** Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

## **7. Русская литература XIX века**

**Русская литература XIX века.** Процесс жанрообразования и стилового развития в русской литературе первой половины XIX в. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

**В.А. Жуковский.** Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море» Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

**А.С. Пушкин.** Этапы жизни и творчества Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений

**Поэма «Цыганы»** «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина. Проблема героя. Поэтический мир произведения.

**«Моцарт и Сальери»** «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

**Повесть «Пиковая дама»** . Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

**Роман в стихах «Евгений Онегин»** История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

**Поэты пушкинской поры** Биографии и творчество поэтов пушкинской поры.

**К. Н. Батюшков.** Слово о писателе. Стихотворение «Разлука».

**Д.В. Давыдов.** Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок».

**Е.А. Баратынский.** Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

**А.А. Дельвиг.** Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову»

**М.Ю. Лермонтов** Этапы жизни и творчества Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...» Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

**Поэма «Мцыри»** Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

**Роман «Герой нашего времени»** История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

**Н.В. Гоголь.** Этапы жизни и творчества. **Поэма «Мёртвые души»** История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

**Комедия «Ревизор»** Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

## **8. Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века**

Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

**Ф.И. Тютчев.** Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»  
Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Фет.** Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...» Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Некрасов.** Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...» Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

## **9. Русская литература XX века**

**Развитие русской литературы в XX веке. Лирика начала XX века: Н.Гумилев, О.Мандельштам, М.Цветаева** Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

**М. Горький.** Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра» Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

**М.А. Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» .Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

**М.А. Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

**А.И. Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор» Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

**В.М. Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ «Чудик» Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

**Ф.А. Искандер.** Сказка «Кролики и удавы» Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

**Внеклассное чтение. Б.Васильев. Повесть «Зори здесь тихие», Тендряков Рассказы. КаренМ.Макманус «Один из нас лжет», Маша Трауб. Повести.**

## Тематическое планирование

### 6 класс.

	раздел	Количество часов
1	Введение. Литература как искусство слова	1
2	Фольклор древнерусской литературы	6
3	Поэзия и проза	13
4	Герой литературного произведения	19
5	Тема литературного произведения	10
6	Лирический герой	6
7	Идея и проблематика литературного произведения	44
8	Итоговый контроль	3
	<b><u>итог</u></b>	<b><u>102</u></b>

### 7 класс

№	раздел	Количество часов
1	Введение	1
2.	Литература как искусство слова	8
3	Лирика	3
4	Пафос	7
5	Пафос литературного произведения	15
6	Тематика литературных произведений.	33
7	Итоговый контроль	1
	итог	68

### 8 класс

№	раздел	Количество часов
1	Литература как искусство слова	1
2	Автор в литературном произведении	16
3	Герой в литературном произведении	12
4	Герой в лирическом стихотворении	16
5	Читатель литературного произведения	22



6	Итоговый контроль	1
	итог	68

## **2 класс**

№	раздел	Количество часов
1	Литература как искусство слова	1
2	Античная литература	1
3	Средневековая литература	5
4	Западноевропейская литература 14-18 веков	3
5	Русская литература 18 века	4
6	Западноевропейская литература конца 18 в.	2
7	Русская литература 19 века	52
8	Русская литература 20 века	20
9	Внеклассное чтение	10
10	Итоговый контроль	1
	итог	99

### **Специальные условия организации учебной**

#### **Специальные условия на уроке:**

- Продолжительность учебной деятельности обучающихся с задержкой психического развития на уроке составляет не более 40 минут, коррекционно-развивающей деятельности – не менее 5 минут.
- Коррекционно-развивающая деятельность строится на основе предметно-практической деятельности детей, осуществляются через систему специальных упражнений и адапционно-компенсаторных технологий, включают игровые и занимательные моменты:

- 1) индивидуальные (конструктор, упражнения на внимание, платформа МЭО и др.)
- 2) парно-групповые (адаптированный формат «домино», «кубик», «морской бой»; игры «Словесное лото», «Личная территория» и др.)

#### **Специальные условия проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся с ЗПР включают:**

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;

- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности

- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

- упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

- упрощение многозвеневой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

- в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого;

- упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

- увеличение времени на выполнение заданий;

- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения. Текущая и промежуточная аттестация на уровне начального общего образования проводится с учетом возможных специфических трудностей ребенка с ЗПР.

Вывод об успешности овладения содержанием АООП ООО делается на основании положительной индивидуальной динамики.

Критерии и нормы оценки результатов освоения учебных программ обучающимися с ЗПР по предметам отражены в положении об оценивании образовательных достижений МОБУ «Алексинская средняя школа»

4.